

الكشف عن الموهبة والنبوغ والعبقرية من خلال تحليل الخط اليدوي- علم الجرافولوجي

مرفت السجان

باحثة دراسات إستراتيجية في أحد المراكز البحثية

توطئة

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على خير المرسلين والحمد لله رب العالمين والحمد لله رب العالمين .

أقسم الله تعالى في كتابه الحكيم بالقلم في قوله (ن والقلم وما يسطرون) القلم آية ١ ، دلالة على عظم قيمة القلم ، وأهمية الكتابة وما يسطر به من كلام منثور ومنظور ، وقرآن وآيات الله العظيمة التي تستحق أن يقسم الله بها عز وجل ، إشارة من الله تعالى لرسوله والمؤمنين نحو فضل ربط العلم والقراءة ، والتعليم والتوثيق بالقلم والكتابة ، في وسط أمة كانت تعيش في الجهل ولم تتجه إلى التعلم من خلال هذا الطريق ، حيث كانت الكتابة فيها متخلفة ونادرة وبذلك رجعت بالرسول إلى أول ما وحي الله به إليه (إقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم عم الإنسان ما لم يعلم) العلق ٣-٥ (السعدي ، ٢٠٠٢ ، الدوسري ١٤٢٤ هـ)

مقدمة في علم الجرافولوجي (تحليل الخط اليدوي) وإرتباطه بتحليل الشخصية قال الحكيم اليوناني (ارسطو) الكلمات المنطوقة هي رمز للخبرات العقلية والكلمات المكتوبة هي رمز للكلمات المنطوقة.

النشأة التاريخية :

خط الإنسان جزء لا يتجزأ من شخصيته وكيانه البشري ، إنصهرت في حروفه وحركاته، وسكناته كل مقوماته النفسية والجسدية ، واتسمت بطابعه الذي غلب عليه من بدء ميلاده حتى وفاته ، ولقد ظهرت ملامح بدايات علم الجرافولوجي ، قبل عدة آلااف القرون في الصين ، ثم إنتقلت إلى أوروبا عبر اليونان الأغريق في أثينا .

أما بداياته العملية الحديثة فقد كانت في القرن السابع عشر على يد الدكتور الإيطالي كاميلو بالدوا (Camilio Baldo) عام ١٦٢٢ م ، والذي يعد من اوائل من كتبوا بوضوح عن تحليل الشخصية من خلال الخط اليدوي ، ثم قام الألمان بالمنافسة على هذا العلم في القرن الثامن عشر على

يد الدكتور (D.r.LudwingKlages) بإنشاء (الجمعية الألمانية للجرا فولوجي) حيث تطرق في مؤلفاته بدراسة الخط من ناحية الحركة ، السرعة ، المسافات بين الحروف والضغط على الورق . وفي القرن التاسع عشر أصبحت فرنسا من الدول الرائدة في هذا المجال بفضل جهود اهم علمائهم (Abbe Flandrin) وتلاميذه (Alfred Binte) و (J.C.Janiln) والذي كان له الفضل في إطلاق كلمة graphology على هذا العلم ، أما في بريطانيا العظمى فقد قام الأنجليز بإصدار أول دورية عن الخط والشخصية على يد العالم (Robert Sauder) الذي قام بعمل أبحاثه في إنجلترا وأمريكا . ويعد Louise Rice مؤسس (جمعية الجرافولوجي الأمريكية) عام ١٩٢٧ م (عطية ٢٠٠٢ ، ص ٩)

الأسس العلمية (scientific method)

يعد تحليل الخط اليدوي (Handwriting Analysis) المصطلح التكنيكي لعلم الجرافولوجي- (Graphology) علم ذو أصول وأسس علمية تهدف إلى تقييم وتحديد شخصية وهوية الإنسان من خلال خبطات وضربات القلم ، والتصميم الشكلي، والأسلوب النمطي للكتابة ، والجدير بالذكر أن علم الجرافولوجي " يظهر ويفسر أدق وأصغر النبضات الكهربائية للألياف العصبية (electrical impulses) المتدفقة من الدماغ إلى أصابع اليد كالأفكار، الحركات والمشاعر ، كون (العقل الباطن) للشخص يملي عليه الطريقة التي يكتب بها ، حيث تظهر تلك الكتابة الأوجه المختلفة والعديدة له ، وكمثال بسيط تعبر الإنحناءات المتجهة للأعلى في الخط اليدوي عن (العقل الباطن) بينما تمثل الإنحناءات المتجهة للأسفل المعلومات المستقصاة من (العقل الواعي) (P.12,13 Baggett,2002) ولذا يعتبر فالخط اليدوي قراءة للجهاز العصبي وللمخ أيضاً (Brain Writing) بالإضافة إلى أنه قراءة للجهاز الحركي على الورق (Motor System On Paper) ويمكن إعتبار الخط جزئين متكاملين الجزء المتغير يعبر عن الإنفعال ، والجزء الثابت يعبر عن الشخصية ، علماً بان الخط يتأثر بالمرحلة العمرية وبالأضرار العضوية (عطية ، ٢٠٠٤) ، كما عده بعض خبراء الخطوط بأنه (بصمة العقل) لأنه كالأشعة الحمراء يظهر كيف نفكر ، كيف نشعر ، وكيف نتصرف

والخط مثل بصمة الأصابع لا يمكن أن يتطابق لدى الأشخاص المختلفون لذا فإنه يعبر عن الشخصية الفردية والمختلفة بيئياً ووراثياً والتي تختلف من شخص إلى آخر (McNichol,1994) وعلم الجرافولوجي علم معترف به في كثير من الدول المتقدمة ، ويدرس في المعاهد العلمية ، وأعرق الجامعات والكليات المتقدمة ضمن أقسام علم النفس ، وعلوم الجريمة ، بدأ من جامعة السوربون في فرنسا ، إلى معهد علم النفس التطبيقي في زيورخ في سويسرا (Pual, ١) ، ويمارس هذا العلم في أسرائيل ودول أوروبا كبريطانيا ، وفرنسا ، إيطاليا، إسبانيا والمانيا ، بدرجة عالية من التطور والتقدم ، بالإضافة إلى أمريكا الشمالية ، والدول السوفيتية (Imerman,2003 : levitt ,2002) حيث تستفيد منه الهيئات والمؤسسة التي تهتم بهذه العلوم في العلوم السياسية والمباحثات في وزارة الخارجية والعلاقات الدولية(عطية , ٢٠٠٤)

وتعتبر إسرائيل من الدول الأولى الرائدة في هذا المجال حيث تقدم بعض الجامعات الإسرائيلية تدريب أساسي عملي له ، وتعطي في بعض الحالات الإستثنائية درجة الدكتوراة في تحليل الخط اليدوي ، بالإضافة إلى أنها تستخدمه كتقنيات علمية أمنية للمحافظة على أمنها الداخلي ضد أي معتدين (McNichil ,1994) ، وفي هذه الدول المتقدمة من العالم تجد أنه من الصعوبة بمكان الحصول على أي وظيفة ذات مسؤولية مهمة(significant responsibility) دون تحليل خط شخصية المتقدم في البداية .

أنظمة الكتابة تظهر أسلوب الأفعال تحدد هوية كل أمة Writing System and country behavior as a nation

" أظهرت العديد من الدراسات التي عملت في مراكز الأبحاث في جامعة كاليفورنيا (Calidoenia) وجامعة هارفارد (Harvard) بأنه عندما يبذل الإنسان نشاطاً وجهداً عضلياً وجسدياً محدداً ، تحصل تغييرات كيميائية في الدماغ في الجزء المركزي في النظام العصبي الذي يتصل بالحبل الشوكي ، مما يحدث نتائج سيكولوجية متعاقبة .

١ المعلومات من كتاب Secret of handwriting by K.M.Pual حيث لم يضمن أي توثيق تاريخي لتأليف الكتاب

ووجدت إحدى الدراسات أنه عندما طلب الإبتسام من (المتطوعين) الذين يمثلون موضوع الدراسة وذلك لفترة معينة من الوقت ، أطلقت أجسامهم مادة (الإندروفين) وهرمونات أخرى انعكست بدورها على الحالة المزاجية للمتطوعين ، حيث اصبحوا اكثر إسترخاء وأنظمتهم المناعية أكثر قوة . ولهذا السبب فإن الأسلوب الكتابي الخطي لأي أمة أو مجتمع يساهم في تشكيل هويتها وسلوكها ويؤثر على طريقة تصرفاتها وردود فعلها كأمة ودولة ، حيث أنه من خلال الممارسة المستمرة لأطفالها اليافعين على الكتابة بطريقة معينة يومياً يصبح من الممكن أن تصبح تلك الحركات الخطية المحددة .

“ مفتاح لنقل هذه السمات للمجتمع) “

“وكنظرة مبسطة لفهم هذا الموضوع فإن البريطانيين كانوا دائماً مايقومون بتعليم أطفالهم على الكتابة بطريقة تميل أكثر للأسلوب العامودي (Vertical) عن الكتابة التي يتميز بها الشعب الأمريكي الذي يميل مباشرة إلى العواطف من خلال نظام الكتابة ، وكصورة نمطية فإن البريطانيون يبدون أكثر تحفظاً ، وضبطاً للنفس وأقل ميلاً لإظهار عواطفهم الحقيقية تجاه للآخرين “

“أما الطريقة القديمة في الكتابة في ألمانيا، والتي أستمرت حتى الأربعينيات فقد كانت تكتب بأسلوب يتميز بكثرة الزوايا الحادة بشكل يفتقر للكياسة والمرونة ، حيث أن هذه الحركات الخطية التي تعملها الأطفال الألمانيين كانت أقرب للفظاظة والحدة ، والتي تشبه المشية العسكرية النازية في تلك الحقبة التاريخية“ (M cNichol ,1994,P 306)

ماهي الصفات التي يستطيع علم الجرافولوجي تحديدها في الشخصية ؟

يستطيع علم الجرافولوجي أن يظهر العديد من السمات والصفات الخاصة بشخصية وهوية الإنسان "personality and character" والتي قد تظهر لنا وميض من الضوء نستطيع من خلاله النفاذ إلى العقل الباطن (subconscious mind) والعقل الواعي (Conscious mind) مثل الحالة النفسية والمزاج والتجاوب العاطفي في المشاعر، الطاقة العقلية وأنماط التفكير ، التوجه نحو تحقيق

الأهداف ، قوة الإنجازات ، المهارات القيادية والإجتماعية ومهارات الإتصال الإنساني، المخاوف والدفاعات ، المحفزات ، الخيال ، النزاهة والإستقامة والصدق ، والمواهب والمهارات ، عادات العمل ، الديناميكية الشخصية، الكفاءة الوظيفية، الطاقة البدنية، الدوافع والإحتياجات الجنسية والحسية، وغيرها من السمات والصفات السلوكية والنفسية المكونة لشخصية الإنسان .

ماهي الأمور التي لا يستطيع علم الجرافولوجي تحديدها وإكتشافها ؟

- عدم التنبؤ بالمستقبل (فهو ليس بالدجل والشعوذة) ولايهدف لكشف الغيب ولكن يمكن تحديد سلوك شخص ، مثل التنبؤ بردود الأفعال السلوكية للشخص الإنطوائي أو الإنبساطي في ظل البيئة والظروف المحيطة به .

- لايمكن تحديد جنس الكتاب أو العمر أو ديانتته او جنسيته أو ميوله السياسية .

- لايمكن تحديد ماإذا كان الكاتب يكتب بيده اليمنى او اليسرى ولكن هناك ميول للخط يمكن عن

طريقها ترجيح إذا كان الكاتب يمني أو يساري (عطية، ٢٠٠٢ : Hayes 1993)

أهم المجالات التي يمارس فيها علم الجرافولوجي

فهم الذات وفهم الآخرون (self –understanding and others)

يمكن علم الجرافولوجي الإنسان من فهم ذاته ، والإضطلاع على مكامن القوة والضعف في شخصيته، وأهم المهارات الشخصية التي يمتلكها وكيفية تطويرها، من خلال تحسين الإنسان لخطه في إتجاهات معينة ،وهي قدرات فنية في إعادة هيكلة الخط ليؤدي في النهاية إلى أنعكاس على شخصية القائم بالكتابة فيما يعرف بإعادة إتزان فصي الدماغ للإنسان من خلال الخط (graphotherapy) ، بالإضافة إلى أنه يساعد على فهم الآخرين المهمين في حياتنا ، في سبيل تكوين علاقات إيجابية معهم أساسها مبنى على الصدق والوضوح والتفاهم.

التعليم (Education)

تكمّن قيمة علم الجرافولوجي للعاملين في قطاع التعليم ، في انه يتخطى الحدود في النتائج أكثر من أي إمتحان أو تقييم آخر، حيث يمكن معرفة أنماط وأنواع تفكير التلاميذ، ومستوى ذكائهم كما عرفها (Baggett,2002: Hays,1993) وهي على النحو التالي :

The Cumulative Thinker	* التفكير التراكمي
The investigative- analytical Thinker	* التفكير البحثي- التحليلي
The Exploratory Thinker	* التفكير الإستكشافي
The Perceptive Thinker	* التفكير الإدراكي الفطن
The Adaptable Thinker	* التفكير المتكيف
The Surface Thinker	* التفكير السطحي
The Comprehensive Thinker	* التفكير الإجمالي الشامل

إضافة إلى أنه يمكن من خلال علم الجرافولوجي إظهار بعض الصعوبات التعليمية مثل عسر القراءة (Dyslexia) ، والكشف عن الإضطرابات النفسية والفكرية التي قد يعاني منها الطلاب والتي قد لا تظهر بشكل آخر، مما يسهل للمعلمين إرشاد تلاميذهم وفقاً لذلك ، كما يمكن من خلاله الكشف عن النبوغ المبكر، والموهبة والمهارات، وخاصة ماقد يكون خافياً على الشخص نفسه أو المحيطين فيه حيث يطبقه الإنجليز بكثرة على مستوى المدارس الإبتدائية والإعدادية ، حيث يكون الطالب موهوب ولا يعلم أن عنده موهبة .

قطاع الإدارة والأعمال التجارية (Business and Industry)

يعتبر علم تحليل الخط اليدوي أداة عظيمة في إدارة شؤون الأفراد حيث يمكن تحديد شخصية طالب الوظيفة قبل إجراءات تعيينهم ، حيث تستخدمه (٧٩%) من الشركات في إنجلترا بالإضافة إلى (٨٥%) من الشركات الفرنسية و (٨٩%) من الشركات السويسرية في التوظيف والحكم على

شخصية المتقدم للوظيفة وإتخاذ القرارات الشخصية(Imberman, 2003)، كما يمكن تحديد مدى نجاح العاملين في مؤسساتهم من خلال التعرف على قدراتهم القيادية، ومدى ولائهم للشركة، ومن ثم توفير الكثير من الوقت والجهد والتكلفة عبر إختيار الشخص الأمثل للعمل المناسب (Hayes,1993)

الإستشارات في الطب النفسي (Psychology and Counseling) يمكن إستخدام علم الجرافولوجي كطريقة فعالة وناجحة في فهم سلسلة عمليات العقلية للتفكير (thought processe) والمكونات الرئيسية للشخصية كالميول والسمات العضوية والنفسية والإجتماعية، والتعرف على المشكلات الشعورية، لتعزيز وتوثيق بقية الإختيارات والتقييمات السيكلوجية الأخرى ، بالإضافة إلى أنه يمكن إستخدامه في "تشخيص بعض الأمراض الموجودة كالإدمان على الكحول والمخدرات ، وقد أمكن إلى حد كبير التنبؤ بالأمراض قبل حدوثها بوقت كبير حيث أن الجهاز العصبي يمكن ان يظهر المرض قبل الجسم بوقت كافي" (عطية ، ٢٠٠٢ : McNichol ,1994) .

القانون ، وعلوم الجريمة (low & Criminology)

تستخدم الدول المتقدمة تحليل الخط اليدوي كطريقة وأسلوب ناجح في التحقيقات والأدلة الجنائية ، وفي إختيار وإنتقاء المحلفين للعمل في المحاكم ، كما يستعين به المحامين في فهم عملائهم ، وفهم المفاتيح المكونة لشخصيات الشهود ، وفي إصدار الحكم القضائي، وفي تحديد صدق المتهمين أو المجرمين ، واستكشاف مواطن الخطر الدفين والذي قد يكون غير ظاهر في شخصياتهم (potential dangerousness) وأيضاً في فحص المستندات والوثائق ، لتقييم تزوير التواقيع ، ومقارنة الخط بخط آخر ، ويستفاد منه الولايات المتحدة في مجال مكافحة الإرهاب، والتعرف على الدخلاء الغير مرغوب فيهم، وتحديد وقدراتهم الفكرية ومهاراتهم التخيطية.

الجرافولوجي ، وإختبار الذكاء (Graphology & IQ TEST)

الذكاء هو القابلية للتعلم ، وإدراك الأسباب والمسببات ، والاستفادة العملية من المعرفة والقدرة على التحليل ، علماً بأن مستوى التعليم العادي الذي يدرس في المدارس لا يساهم إلا بشيء بسيط في تنمية الذكاء .

وقد قام الأطباء النفسيون بجهد كبير في وضع مقاييس ومعايير لقياس القدرات العقلية والذكاء ، ولكنها غالباً لا تكون بالمصدقية الكاملة للاستناد عليها وحدها في التحديد والتقييم والتعرف على كوامن الموهبة المتفردة ، إضافة إلى أن الكثير من المفحوصين عندما يقومون بالإجابة على الاختبارات السيكولوجية الخاصة بتقييم الذكاء ، يقعون في خطأ مهم يكمن في تفكيرهم في كيفية صياغة الإجابة ، بدلاً من تقديم الإجابات الصادقة الحقيقية .

وهناك نوعان من الذكاء ، ذكاء فطري يولد الإنسان به ، وذكاء وظيفي ، فالذكاء الوظيفي يظهر مدى قدرة الشخص على أن يتصرف بحكمة وإبداع يهيئ له النجاح في تحقيق الأهداف ، وقد يحصل الإنسان على معدلات العبقرية في اختبار الذكاء لكنه (يقع رهن الفشل) لأنه يعاني من مشكلات نفسية وانفعالية ونقص في الدافعية ، والتي تعيقه عن الابتكار والاختراع والتفوق ، وهؤلاء الأشخاص لديهم ذكاء فطري عالي لكن ذكاء وظيفي متدني " low functioning intelligence , McNichol (1994 page 37)

" وقد أكد الباحثون تورانس (١٩٦٢) والاش وكوجان (١٩٦٥) أننا نخسر حوالي (٦٧%) من المتفوقين في القدرة على التفكير الإبتكاري ، إذا تم الاعتماد على اختبارات الذكاء وحدها لأن نسبة الذين يملكون القدرة المرتفعة في كل من الذكاء والابتكار حوالي (٣٣%) من المتفوقين " كما أكدت كثير من البحوث أن ارتفاع معامل الذكاء أو ارتفاع القدرة على التفكير الإبتكاري قد لا تكفي وحدها لتحقيق التفوق وهذا ما أثبتته دراسة تيرمان (١٩٥٤) حيث كان حوالي (٢٠%) من أفراد العينة لم يقدموا أداء ممتازاً في أي من المجالات بالرغم أنهم حاصلين على (١٤٠) نقطة ذكاء فأكثر " (الطحان ، أوراق عمل المؤتمر العلمي العربي الرابع لرعاية الموهوبين والمتفوقين ، ص ٥٩) وقد " أظهرت الدراسات التي أجريت على خطوط الشخصيات التي حققت نجاحاً وتفوقاً عالياً في حياتها

ومجتمعها بجميع المهن سواء أعلاها وأدناها، بأنهم كانوا يتشاركون في القوة الذهنية والعقلية، والدافعية والإصرار والعزيمة والاستقرار النفسي ، فالكثير من الناس من يحصلون على معدلات عالية في اختبارات الذكاء ولكنهم غير مستقرين وجدانياً وشعورياً ، الأمر الذي لا يجعلهم يحققون النجاح “(McNichol , 1994 page 37) . وتجعلنا تلك الحقائق نتوصل إلى ضرورة مهمة تكمن في أهمية الاستعانة بعلم الجرافولوجي وتحليل الخط اليدوي لتقييم القدرات العقلية ، والعوامل الانفعالية ، والدافعية للموهوبين والنوابغ ، لما لهذه العوامل من أهمية تساعد الفرد الموهوب في التعبير عن قدراته وتفوقه والتي قد لا تستطيع اختبارات الذكاء إظهارها والتعرف عليها.

أهمية استخدام علم الجرافولوجي في كشف الموهبة والنبوغ والعبقرية

كثير من الناس والخبراء والمختصين يحاولون تحديد ومعرفة كوامن النبوغ والعبقرية بأكثر من تعريف ومصطلح ، وفي النهاية يحصلون على عدة أسماء لمعاني متشابهة وصفات مشتركة ، تجمع بين أشخاص إتصفوا بالتفوق العقلي ، والقدرة على التعلم ، والإفادة من الخبرة ، وإستنباط العلاقات وتصور المشكلات والإستنتاج والعمل على حلها ، وظهور قدرات إبداعية ذات مستوى عالي وبشكل غير مألوف. ولذا فإن التفوق العقلي قد لا يكون علامة للنبوغ والعبقرية ، إلا عندما يحرز الشخص نجاحاً ملموساً وإتيانة بأعمال خارقة للمعتاد .

وقد عرف قاموس أكسفورد العبقرية " بأنها فكر نادر غير اعتيادي أو قوة إبتكارية أو قدرات فطرية طبيعية أخرى " (Fisher,2003)

كما وضع (توني بوزان) أشهر المفكرين المبتكرين المحفزين في العالم ومخترع خريطة العقل قائمة بعشرين نصفة من السمات المكونة للشخصية العبقرية تتضمن (الرؤيا ، الرغبة الإيمان الراسخ ، التعهد والإلتزام ، التخطيط ، المثابرة والإصرار والإلحاح ، التعلم من الأخطاء ، المعرفة الموضوعية، المعرفة العقلية ، الخيال ، المواقف والتوجهات الإيجابية ، المبادرة والإقتراحات التلقائية، التفكير الحدسي ، الثقة أو الصدق ، مواجهة المخاوف ، الشجاعة ، حب المخاطرة ، المرونة ، الإبتكار والإبداع ، الطاقة الجسدية)

وتتميز الموهبة عن العبقرية من الناحيتين الكمية والكيفية، فالموهبة تشير إلى إستعداد فطري بالنسبة لنوع معين من العمل ، وهي تتطلب الإكتساب السريع والسهل نسبياً لأحد المهارات ، أما العبقرية فإنها ذلك السحر الغامض الذي يتضمن الأصالة في التفكير والعلم ، والقدرة على الإبداع والإبتكار في مجالات لم يسبق لأحد سبر أغوارها ، ولذا فإن العبقرية يقدم إلى العالم شيئاً ذا قيمة فائقة لم يكن له أن يحصل عليه بدونه. إن الأشخاص الذين يبدون ذكاء مرتفعاً بوجه عام يمكن تصنيفهم كموهوبين متفوقين عن الآخرين من حيث البنية والصحة ومن حيث التوافق الإنفعالي والإجتماعي ، أو كعباقرة المستقبل كما عرفهم (ترمان) .

وقد حاول العديد من علماء النفس والفراسة مثل (كرتشمير، وشلدون) تحديد العلاقة والروابط التي تجمع بين العبقرية والنبوغ العقلي والفكري، وبين شكل جسم الإنسان الخارجي وبخاصة الجمجمة ، ولعل لومبروزوا يعد أواخر من حاولوا تحديد سمات الشخصية إستناداً لمعايير خارجية تتصل بشكل الجسم ونسب أعضائه(ميخائيل أسعد ، ٢٠٠١) .

وتلك الحقائق و المعلومات تجعلنا نتساءل هل هناك أسلوب كتابي مميز خاص بحطوط العباقرة والموهوبين؟؟؟ وهل هناك علامات أو إشارات خطية مختلفة وخاصة موجودة في الخطوط اليدوية للعباقرة أو القادة البارزين؟؟.

وتلك التساؤلات جعلت العديد من العلماء وخبراء الخط اليدوي (Graphologist) يهتمون بدراسة وتحليل الخط اليدوي للشخصيات ذوي الذكاء العالي ، والمهارات الرفيعة ، والموهبة الخلاقة للتعرف على أهم القواعد والصفات الخطية المشتركة بينهم(graphological sign) للعمل على إبراز الخصائص المميزة النفسية والعقلية والسلوكية التي جمعت بينهم ، والتي وضعتهم ورفعتهم في طبقة أعلى من الطبقة العادية من الناس ، من أجل التوصل لفهم الخريطة الذهنية والعقلية والقدرات الفعلية لهم ، ومن ثم التأكد على أنها مجموعة من المقاييس والقواعد الدالة على النبوغ والعبقرية . ونظراً لأن الكتابة مرتبطة ارتباط وثيق بالحركة العقلية والعاطفية للشخص فهي مصدر واعد محتمل لكثير من

المعلومات الخفية والغير معروفة عن الشخصية النابغة ، حيث أن الدراسة المتأنية للخط اليدوي تظهر نتائج قوية عن القدرات العقلية، والكفاءة العملية ، لأنها تعمل على قراءة وتفسير حركة الجهاز العصبي على الورق ، ومن المؤكد أن الكتابة قد لاتعطينا كل الإجابات لسبر أغوار الموهبة والنبوغ، لكنها تجعل فهم العباقرة والنوابغ والموهوبين أقرب وأسهل (fisher , 2003).
وهذه الإشارات الخطية قد لاتكون وصفاً قاطعاً لكنها بالتأكيد مؤشرات ودليل على التركيز على بعض الجوانب المميزة في الشخصية .

وقد وجدت أحد الدراسات التي قام بها خبراء الخط اليدوي (fisher , 2003) بعد إجراء مسح على أكثر من ثلاثين عبقرى ونابغة من كافة أنحاء العالم ، أن الصفات الخطية المشتركة بينهم ، كانت مؤشر ودليل على وجود مجموعة من المعايير والمقاييس الدالة على النبوغ والموهبة والعبقرية. وقبل أن يتم تحديد بعض العناصر والسمات التي تجمع هؤلاء العلماء والنوابغ والمفكرون من المهم أن يتم ذكر بعض الأمور الهامة (fisher , 2003) وهي :-

- لايمكن تحديد وتقييم الموهبة العالية والعبقرية من خلال إشارة خطية فردية واحدة ، بل لابد من وجود العديد من العلامات والصفات التي إذا ما تشاركت مع بعضها البعض ، اظهرت أن هناك موهبة خلاقية ، ونبوغ فذ .
- لايشترط أن يتشارك كل أصحاب المواهب المميزة ، والعبقرية اللامعة في جميع هذه العلامات والإشارات الخطية .
- يجب أن نأخذ في الاعتبار في الحكم والقرار والتقييم أن هذه الإشارات والعلامات الخطية قلما ماتجتمع جميعها في خط يدوي واحد .
- أن كل شخص يحمل قدرات متفردة ومهارات باهرة ، ونبوغ عقلي يحاول أن يعبر عن هذه الخصال من خلال الحرية التامة في الكتابة بشكل هارموني يتناسب مع مواهبة بطريقة تخرج عن نطاق المؤلف وعن أي قواعد خطية أخرى .

• أن التركيز في البحث والدراسة على عدة علامات أو أكثر من هذه العلامات الدالة على وجود الموهبة والنبوغ قد يثمر عن نتائج إيجابية جيدة .

وقد ذكر أبرز خبراء تحليل الخط اليدوي (الجرافولوجي) أمثال

Dines,2001: Imberman,2003 :Paul , Baggett,2002:Hollander,1999:Olyanova :
Hayes1993:Fisher, 2003 Roberts,2002 : Low,1999:Hammer,2002: McNichol
(, 1994 : Mahony,1990)

العديد من العلامات والإشارات الخطية التي تعتبر قاسماً مشتركاً بين كل من العلماء والموهوبين والنوابغ والمخترعين. وبعد مطابقتها على العينات الخطية للعديد من العلماء والموهوبين والمخترعين والنوابغ السعوديين فإنه يمكننا إجمالها في التالي :-

١. الخط الصغير small writing

بعد إجراء مسح على العديد من خطوط (العلماء والمكتشفين) وأصحاب التوجهات العلمية الفكرية وجد أنهم عادة يكتبون بخط صغير يصل في أقصى معدلته إلى (٦) ملليمتر ولا يقل عن ذلك (Hollander,1999) حيث يعتبر مؤشر على القابلية العالية في التركيز والإهتمام بالتفاصيل والتوجه نحو التفكير ، ومن المهم جداً أن نشير أن الخط الصغير لوحده لا يجب أن يؤخذ كدليل على إرتفاع الذكاء مالم يقترن ويشترك بمؤشرات وعلامات خطية عديدة أخرى تدل على وجود بعض المهارات العقلية العليا في التفكير.

ولذا في كثير من الحالات يجب أن نتحقق ونوازن بين الخط الصغير وبين الذكاء الغير الغادي نظراً لأن الخط الصغير لوحده يعتبر مؤشر على الإنطوائية وإبتعاد الشخص عن المحيط الإجتماعي بشكل متجاوز للحد الطبيعي .

٢. الخط الكبير large handwriting

هناك موهوبين وعباقرة بخطوط كبيرة أيضاً ، وهم يختلفون عن الموهوبين والعباقرة ذوي الخطوط الصغيرة المنطوين على ذواتهم ، في أنهم أكثر نشاطاً وديناميكية، وأكثر إنفتاحاً

على المجتمع ، وإطلاقاً نحو العالم الخارجي ، فالموهوبون ذوي الخطوط الكبيرة لديهم شخصيات كبيرة قد تتسع العالم .

٣. المتلثات والزوايا في كتابة الأحرف (Angles) وهي دليل على نهج التفكير الذي يتميز بأنه البحثي الإستكشافي المنخرط في التحري والبحث عن الحقائق ، والمتخصص في كشف وبيان المعلومات الخفية ، وهي علامة على الرغبة في تحديد القيم والفلسفات الخاصة بهؤلاء النوابغ ، وعدم الحكم على الأشياء من خلال القيم السطحية والظاهرية لها .

٤. الإبر والحواف الحادة في المنطقة العلوية من الأحرف Sharp needle point at the top or letters حيث تعتبر علامة وصفة بأن الشخص ذو عقلية إحترافية ، نافذ وثاقب البصيرة، فطن وبعيد النظر ، حاد الذكاء و لديه قدرة عالية على الإدراك وفهم الأفكار بتلقائية سريعة.

٥. عدم وجود زوائد خطية في بداية الأحرف أو الكلمات No lead-in strokes : وهي دليل حقيقي الإستقلالية الفكرية والإنفعالية ، وعلى وجود القابلية لتنفيذ الاعمال بكل جدية وعزم بدون الحاجة إلى قوة دفع خارجية أو تحفيز، وهي إشارة على قوة التحمل والثبات والتركيز على الاهداف ، والتفاني في العمل دون ضعف أو تهاون أو فشل .

٦. بساطة الخط Simplified Writing وهي صفة تجعل الخط يظهر بسيطاً واضحاً ومقروءاً ليس به أي تكلف، أكثر مما هو منمق أو مبهرج أو كثير التزيين والإلتفاف، ببساطة ووضوح الخط تشير إلى أن الشخص يتبع مساراً واضحاً ومستقيماً ومركزياً في بلوغ الأهداف والغايات دون الحاجة إلى التظاهر أو تقمص أدوار شخصية أخرى.

٧. ترابط الأحرف بشكل غير مألوف ولا متعارف عليه خطياً Unusual or original connection وتظهر هذه الصفة في ترابط بعض الأحرف المختلفة برابط غير إلزامي مفترض في الأسلوب الكتابي ، وهي بمثابة بناء جسر عقلي لترابط الأفكار بطريقة إبتكارية إبداعية تجديدية وتحديثية ، من خلال خلق روابط إتصال مشتركة بينهما حتى لو لم تكن ظاهرة ، وهي دلالة على القابلية للتفكير بطريقة خلاقة .

٨. السرعة في الكتابة وخفة الحركة Appearance of speed إن السرعة في الكتابة تعتبر مؤشر على الذكاء العالي ، وسرعة البديهة ، والثقة بالنفس وميل الكاتب إلى تحويل أفكاره وترجمتها من خلال الأفعال والتصرفات للحصول على نتائج فورية وسريعة .

٩. كثرة الخطوط الأفقية القوية طويلة المدى Horizontal thrust تلك الخطوط المستقيمة التي تعبر عن الطموح والسرعة في التفكير، والكفاءة العالية والديناميكية والنشاط () dynacism والحماس والقابلية للإستمرار (علماء) بأن هذه العلامة الخطية وجدت كثيرا في خط المخترع العظيم (اديسون) .

١٠. إمتداد طولي عامودي في المنطقة العلوية للخط Elongation of the upper Zone حيث تظهر هذه العلامة أن الشخص يعيش ويتمركز في عالم الفكر والعقل حيث الرغبة في تحقيق منجزات فكرية عالية تتمثل في إيجاد النظريات والفلسفة ، والإبداع والخيال وحب القراءة والتعلم .

١١. أحرف كبيرة في بداية الكلمات Plan capitals تظهر الوضوح والإستقلالية في التفكير، والرؤيا الإبداعية للشخص عن ذاته .

١٢. أنفصال وإنشقاق خطي في الكلمات Breakaway strokes وهي دلالة ومؤشر على قوة التفكير الحدسي للمبدع والموهوب (Intuitive) والتي تظهر قدرة على الإتيان بأفكار إبداعية إبتكارية خلاقة إعتماً على قوة الحس الباطني والشعور الحدسي (الحاسة السادسة) بالفكرة المبتكرة دون أن تستند إلى منطق ، ومعرفة العائد والمنفعة من أي موقف أو حدث بإستمرار من خلال القدرة على رؤية ماحول الإنسان بوضوح مع الإستعداد المناسب على إتخاذ الخطوة القادمة .

١٣. الخيال والإبتكار Imagination and Creativity وهي عبارة عن وجود مساحة من الفخر والإعتزاز للتعبير عن موهبة فردية عالية highly gifted individuals ، فقد ثبت علمياً بالدليل والبرهان أن الخيال والإبداع ليس محصوراً في ذوي المواهب الفنية فقط، بل ان أفضل العلماء ، وأعظم السياسين والقادة المشهورين كانوا ممن دفعهم خيالهم وحفزهم للتعبير الكامل عن قدراتهم الإبتكارية الكامنة والخلاقة على ارض الواقع .

١٤. الخط النابض بالحوية والنشاط كالقفاعات Vibrant bubbly quality ومن خلالها تظهر الطاقة العقلية والإنفعالية الحوية النشطة لدى النابغة والموهوب ، إشارة إلى وجود عبقرية أصيلة حساسة ، وهي عكس ما يظهر على الخط ذو الحركة البطيئة التي تظهر التآني والركود والسكون والمشقة والعناء .

١٥. التفرد في شكل الخط Overall distinctiveness of appearance إن ظهور أي تميز فارق ومختلف في الخط من أي ناحية سيكون جديراً بالملاحظة والإهتمام لأنه يشير لشخصية متفردة النظير غير معهودة .

١٦. الإختصارات الذكية Short Cuts وهي علامة على القدرة على كتابة الأفكار وتوثيقها على الورق بأسرع ما يكون ، كتضمن للتحديث والتجديد والإبتكار والقدرة على التقدير والتخمين الأصيل الإستقلالي .

١٧. التعبير الحر Expressive Freedom التعبير الحر في الكتابة يظهر الإنفتاح المتفرد ، والإيمان بالذات ، والإسترخاء لشخصية لاتخشى شيئاً من التعبير عن مشاعرها وأرائها وأفعالها ، لقوة تأثير الثقة بالنفس تأثيراً إيجابياً ينعكس على الأفكار والأفعال وهذه العلامة تعد ترجمة للإستقلالية والعفوية والإنفتاح في التفكير والتحرر من التقليدية والعرف والعادة.

١٨. مسافات منتظمة well organized space المسافات المنتظمة تكشف عن الوضوح والتنظيم في تسلسل الأفكار.

١٩. التركيز على علامات الترقيم (Punctuation) ، ووضع نقاط الأحرف في مكانها الصحيح ، وكتابة حرف الكاف بطريقة صحيحة في سياق الكتابة .

٢٠. الطاقة والحماس والشغف Energy and Passion يمكن التعرف علي تلك الخصال من خلال الضغط القوي وميلان الخط في إتجاه الكتابة ، وهي عادة ماتوجد في الموهوبين والعباقرة ذوي الخطوط الكبيرة الحجم ، ولكنها في المقابل لاتعني أن الطاقة والحماس قد يكون حصرياً على ذوي الخطوط الكبيرة الحجم .

٢١. مسافات واسعة غير غير اعتيادية Unusually wide space تظهر إما مابين السطور أو الكلمات وهي دلالة على ان الشخص منزو، ويشعر بأنه منفصل عن الطبقة الإجتماعية التي حوله، وأنه مدرك أنه ليس جزءاً من الإزدحام والصف الطويل من البشر المحيطين به .

النظام الخطي (الخيط المتموج) (Thread) يكشف الذكاء العالي وكوامن العبقرية المتفردة

highly intelligent & genius type

وجدت الأبحاث التي أجراها علماء وخبراء علم الجرافولوجي أن بعض العباقرة و أصحاب الذكاء المبهر، يكتبون بشكل سريع يجعل الأحرف المترابطة والجمال والكلمات تبدو في حالة تموج ، أو شكل خيطي ممتدد ، وهؤلاء يتصفون بالسرعة في التفكير والذكاء العالي، والفتنة الشديدة وبأنهم ذوي عبقرية متفردة قادرة على تحقيق الاهداف بطرق ابتكارية تصنقصي الإلهام والألمعية والإدراك الفوري للمعرفة من خلال التفكير الحدسي الباطني، كما انهم يتميزون بالقدرة على التعامل مع الناس بدبلوماسية ومرونة ذات فاعلية عالية ، والبحث عن حلول سلمية لأي مواقف وأحداث دون إثارة أي نزاع أو خصومة أو معاداة ، وقد وجد أن من يكتبون بهذه الطريقة هم من المدراء التنفيذيين الإحترافيين في المنظمات الكبرى ، والعاملين في الحقل الدبلوماسي، والسياسيين المهرة، والفيزيائيين، والمتخصصون المهرة في الطب السيكلوجي .

التوصيات

١. إعتداد علم الجرافولوجي (تحليل الخط اليدوي) كأحد أدوات الاختبار والقياس العلمية الدقيقة في الكشف عن الموهوبين .
٢. إجراء دراسات وبحوث متخصصة تعنى بالنظر في تطوير اساليب الخط اليدوي لدى الطلاب والموهوبين لتوجيههم نحو المهارات العقلية والكفاءات العملية ، لتشكيل هوية مجتمعية تعتمد على القيم الإسلامية الصحيحة والتوجهات العلمية الرفيعة.
٣. الاستعانة بعلم الجرافولوجي في قطاع التربية والتعليم ، للتعرف على القدرات العقلية

٤. للطلاب، وفهم انماط التفكير ، وتحديد المشكلات النفسية والإنفعالية لزيادة فعالية الإشراف والتوجيه التربوي ، ولتنمية المهارات والمواهب .
٥. تدريب المختصين في مجالات التفوق العقلي والابتكار على علم الجرافولوجي .
٦. إنشاء جمعية علمية لخبراء ومتخصصي علم الجرافولوجي (محلية وإقليمية) للعمل على متابعة احدث التقنيات والأساليب العلمية المكتشفة من خلاله والتي تساهم في تطور الافراد والمجتمعات .

بعض النماذج الخطية من خطوط المخترعين والعلماء والموهوبين

الدكتور القدير عبدالله النافع

مؤسس برنامج رعاية الموهوبين في المملكة العربية السعودية

رئيس قسم علم النفس في جامعة الملك سعود سابقاً

وكيل جامعة الملك سعود وعميد كلية التربية

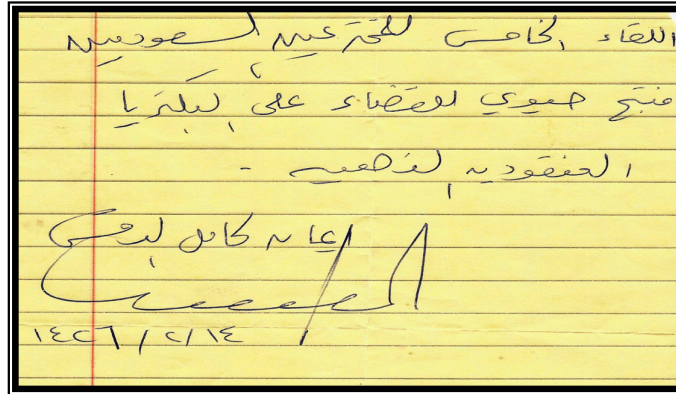
تعتبر لرصده الثانيه اهم مصدر للتقدم والتطور
المصري ثم . فالأختراعات والابتكارات العلميه
والتقنيه التي تصنع التقدم والصرفه من انتاج
الفكر المبدع . ولكن الفضل المبدع يحتاج الى بيئته
التي ترعاه وبرامج التعليم تعمل على تنميته وتطويره
وهذا هو الفرق بين الدول المتقدمه والدول
الناميه وهذا هو السبب الذي يجعل كثير من
العلماء المبدعين من الدول الناميه يحضرون الى
الدول المتقدمه فيسعدون وينتجون عندما يجدون
البيئه التي تتبني لهم التعبير عن ابداعاتهم
واختراعاتهم .

عبدالله النافع

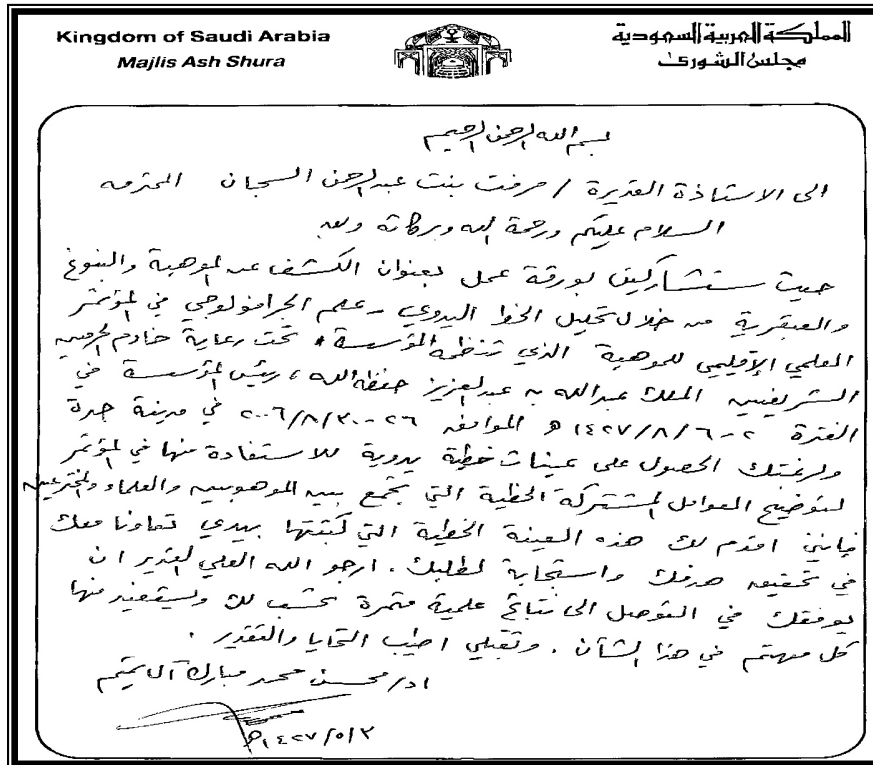
الدكتور عبدالله الربيعه ، استشاري جراحة الأطفال ، المدير العام التنفيذي للشؤون الصحية
بالحرس الوطني من أشهر عباقرة العالم في فصل التوائم السيامية

الأختة الأستاذة هرفنا بنت عبدالرحمن السجانه حفظها الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
نيسرني أنه أكون ضمنه ورقة عملة التراسون
تقدم من المؤتمر العلمي الإقليمي للوهج وعلماً بأنني
لست من أهل الموهج وأتطلع أنه أكون
يوماً يا أهدهم .
والله أكبر وتعديراً .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أقول
عبدالله بن عبد العزيز الربيعه
١١٦٧/٧/١١

الدكتورة إيمان الدقس أستاذ مساعد في كلية الطب جامعة الملك عبدالعزيز بجدة مخترعة (منتج حيوي للقضاء على البكتريا العنقودية الذهبية) حاصلة على الجائزة الذهبية في اللقاء الرابع للمخترعين السعوديين (٢٠٠٥)



البروفسور محسن آل تميم عضو مجلس الشورى، مخترع حاصل على الجائزة الذهبية بمعرض الاختراعات بجنيف لعام (٢٠٠٦) وحاصل على وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الأولى.



الدكتورة البريطانية السودانية الأصل ليلى عبدالرحمن مخترعة بذور قصب السكر

مشاركة في اللقاء الخامس للمخترعين السعوديين ٢٠٠٦.

حضرتنا فاضلة عمدة إلى الملكة العربية السعودية
ليلى من مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين
وثلثان الإقبال ناهياً ومضياً
د. ليلى تركي عبد الله
مخترعة قصب السكر
1403.06

البروفيسور


تركي العلي التركي

د. عبدالله العثيمين الأمين العام

لجانزة الملك فيصل العالمية

علم النبات مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
جائزة الملك فيصل العالمية
King Faisal International Prize
إفهامه بولعه العذري قد خلتنا
دأبنا كالموسى سلام الحب وافترنا
كلانا إذا الشكر أنت فبعمه حسرتنا
عمن الغروب دمواً نرسم الشفقا
تعالينا بلجة النفا وسررتنا
واسلمنا سد شدا إيماناً عفا
شعراً إذا أخذت للبعث أعرنه
بوح المشاعر سد عينيهما نطقنا
برصل الذي العسمة أشبه سعة وعونه
سد أم يصادك صدى البرود عسقا ؟

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
سعادة الأستاذة / منيرة البيان المحببة
السلام عليكم رحمة الله وبركاته وبعد :-
اشارة للمفاهمة مع سعادتكم الدرعو نجوم
بعضاً أربعة طود خطية نظراً لذهبية
اشارة هذه الدراسة البحثية لتعمير التعاد
العلمي رتد لسمية هذه الدراسة الجبئية
متمنياً التتميم والداد
وتعتبوا فالصن حياقي وكدي
الأسم : ليلى العلي التركي
الدرجة العلمية : أستاذ
التوقيع : 

بسم الله الرحمن الرحيم
 لقد تم تبرير هذهGRAM بقدرح صحت المراد والعلم والبرهان
 لتتمتع عبادك طرية خاصة المتعلقات اعطيه زودت بعد نتائج
 من تونسيك بالاعجاب فيرجو جالة لطافة اعطيه بعدة خطوات
 الى ان يكون اي مودك استويده في جميع استنويات تمامك
 وانه
 وقد تمت مشاركة في ابيح مع رخصت من طيراليك اعطيه تمت
 عايد بنصير فعمل اتمر بقصم .
 ونا رنا ايضا في حرض جنيت بعرف واصلت من طيراليك
 النجيب .
 وقد تم وضع خطة تسويقية مع شركة وصنع الاضحة للتسوية
 في مودك اعطيه طاجيا من رشا اعطيه في
 على يد السيد عواد العويدان

المخترع السيد عواد العويدان مخترع الحاوية الطبية، حاصل على الجائزة الذهبية

بمعرض الإختراعات في جنيف (٢٠٠٦)

العبقرية العالمية ماري كوري

مكتشفة الراديوم

العبقري العالم البرت انشتاين

مكتشف النظرية النسبية

MADAME CURIE
 Cześć, kłonię się najcz. serdecz. dykt. matczynej, wadono mi szczerze kowae' się z Wami z zapytaniem czy nie mogłaby przekazać do Polaków przy pomocy Czerwonego Krzyża Amerykańskiego, za opłatą kosztów przesunięcia.
 M. Curie
 SPECIMEN 140
 192

الرسام الشهير مايكل انجلو

ALBERT EINSTEIN
 Sehr geehrte Frau Olyanowa!
 Ich hätte Ihre Bitte gewiss früher erfüllt, wenn Ihre Briefe nicht in der Tüte ihrer Geschwister aus meinem Brieffeld verschommen wären. Denn Graphologie hat mich stets interessiert, wenn ich mich auch nie systematisch dafür interessiert habe, ich mache es mit Schriften wie mit Gesichtern ich urteile instinktiv.
 Hochachtungsvoll
 A. Einstein.

المخترع العظيم أديسون

MICHELANGELO

quando questo nome lacosa in e
 mari adate assata marin moun al
 in vidissi no o dadermi altro io m
 o ero troppo be sano e ho gradatichu j
 in danari puo obuo m spoziza
 n ho mandaremi ago uanni datti chasoli
 rando

Vostro Michelagnolo
 (romm)

ع
 نة
 ال
 س
 ي
 خ
 ل
 آل
 ر
 ش

From the Laboratory
 of Thomas A. Edison,
 Orange, N.J., April 26 1914

Friend Ford

The injurious agent in Cigarettes comes principally from the burning paper wrapper. The substance thereby formed is called "Acrobin". It has a violent action on the nerve-centers, producing degeneration of the cells of the brain, which is quite rapid among boys. Unlike most narcotics this degeneration is permanent and uncontrollable. I employ no person who smokes Cigarettes.

Yours
 Thomas Edison

يد جميع افرادها مخترعون (ماشاء الله)

الوالدة المخترعة أمل الدوسري


الأب المخترع خالد آل رشيد

المؤتمر العلمي التكنولوجي للرجوع الى
 نادر العربية التكنولوجية الملك عبد الله بن عبدالعزيز
 مقترحة وعامله من جائزة عالمية من منظمة تكريم مخترعات
 في أرمينيا وأربعة أبناء جيمس مخترعات والده
 المؤتمر العالمي للدوسري

المخترع الرشيد / خالد بن رشيد آل رشيد
 لديه خمسة اختراعات
 جائزة سيد اليك فضيه في اللقاء الرابع للمخترعين
 سعوديين في الرياض عام ١٩٤٦ هـ
 جائزة سيد اليك فضيه في معرض جينيف الدولي
 الرابع والثلاثين للإختراعات في سويسرا (ابن رشيد)


الأبن المخترع بدر آل رشيد

* اسمي بدر خالد مهدي آل رشيد .
 * العمر ١٥ «
 * اختراعي هو عبارة عن غلاف كتاب مزود بالإضاءة .
 * مسنارتي في المؤتمر العلمي الاقليمي للموهبة التي تنظمه
 المؤسسة تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله
 بن عبدالعزيز حفظه الله .




الأبن المخترع أحمد آل رشيد

أحمد آل رشيد
 العمر ١٣ عام
 مدير الإختراعات : إتيان
 حصلت على جائزة أفضل مخترع من منظمة عالمية (IPIA) في اللقاء
 الرابع للمخترعين السعوديين



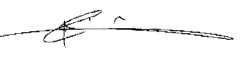
الإبنة المخترعة هند آل رشيد

بسم الله الرحمن الرحيم ..
 المذنب المني الماتيم للمهبة الذي تخلفه المؤسسة في رعاية خادم
 الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبدالعزيز حفظه الله رئيس المؤسسة
 هند خالد آل رشيد ...
 ختمت في مجال الخدات المكتبة ..
 عمره ١٤ سنة

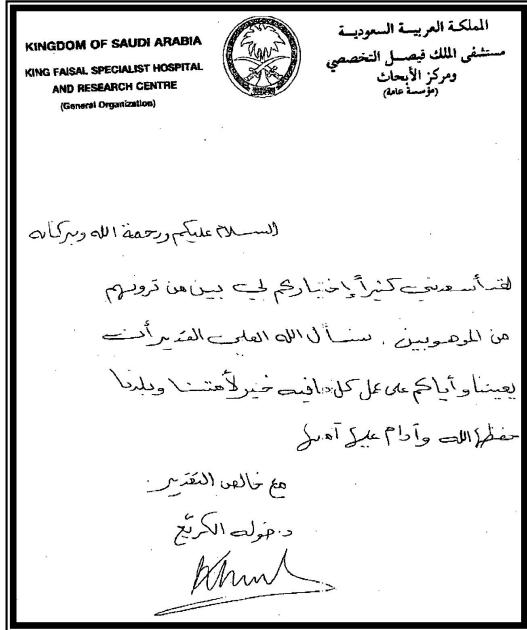

 وشكراً

الإبن المخترع مشعل آل رشيد

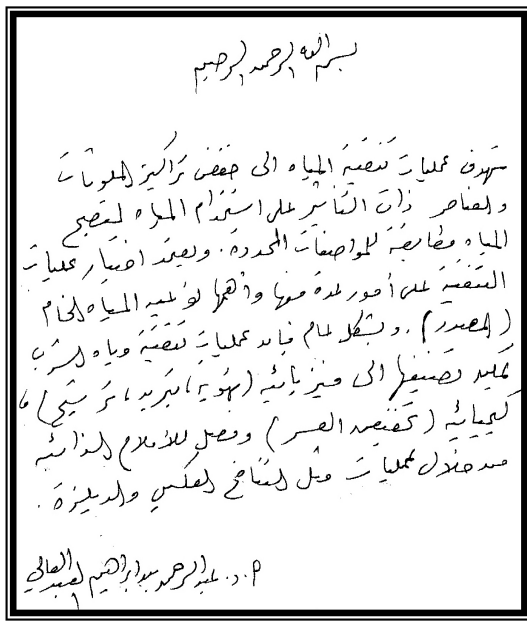
مشعل آل رشيد
 مشعل خالد آل رشيد
 * حاصل على الميدالية البرونزية في اللقاء الخامس للمخترعين السعوديين .
 * طالب باحثي العمر ٢٤ سنة .



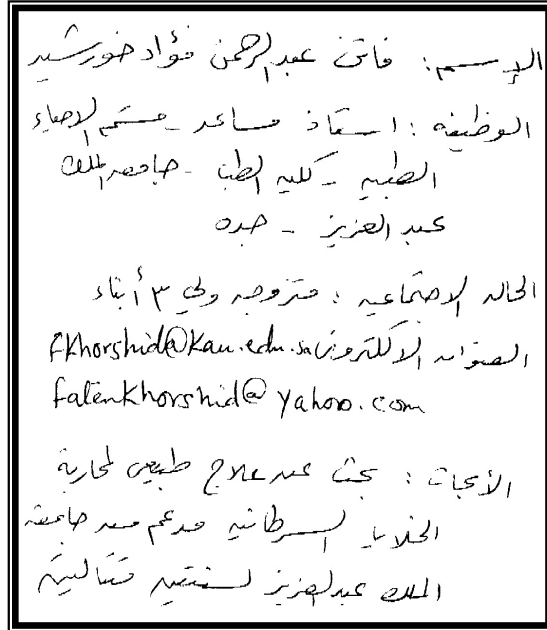
د. خولة الكريع - كبيرة علماء أبحاث السرطان
مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث



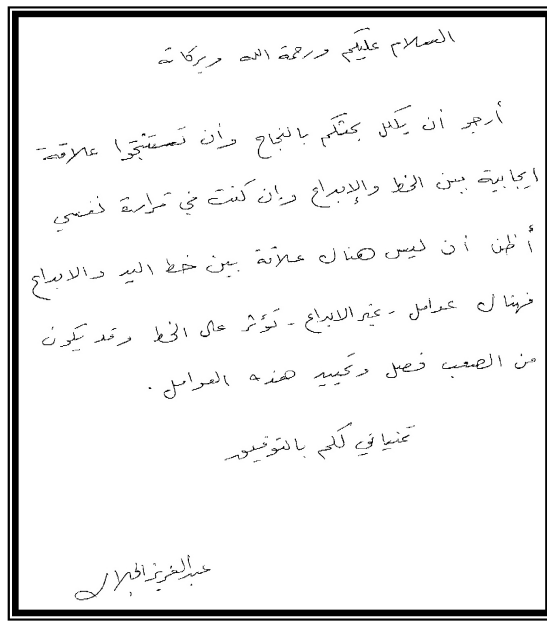
د. عبدالرحمن العبد العالي - هندسة
المياة - مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية



د. فاتن خورشيد استاذ مساعد قسم الأحياء
الطبية - كلية الطب جامعة عبدالعزيز بجدة



د. عبدالعزیز الجلال دكتوراة فيزياء
الليزر من جامعة (MIT) الأمريكية



الموهوب عبدالعزيز فاخوري (الرياض)

بسم الله الرحمن الرحيم
 سمعت مرة من اللواتي أنه يقال أن خلافتنا بين الصابرة
 حاصلة على سيرة محرمات ركن لا شري في ذلك صحيح أم لا ؟
 من يملك صانع خلافتهم يتشابهت وعلمت بين الإثنية والتأثم
 وقد رأيت في أحد المرات أنهم يستعملون خطوط اليد للتحري
 والكتابة على صراط الأشتام سيدي يتم كثير جوف المقاطع
 الشيخ من التفتية كانت عليه احتال في كسبية في العطاء بسبب
 سهولة زوروا تقليد المخطوط وكان لا يفرق ما بيننا لنا العلم
 في الفجائية العاصية التي قد كنا أصلاً أو شاعنا
 في الكثير من الأمور حيا تبا من هذه التفتية أو شاعنا
 هذا التفتية من العام حركت بطراً في أذهاننا بختلافه سلكه
 وصل للفتية في التفتية أو التفتية في
 وصل للفتية التفتية أو شاعنا التفتية تأثر ؟
 في نطرية من العينة من التفتية أو شاعنا أو د أن أفتكر
 من التفتية في التفتية من التفتية أو شاعنا أو د شكره
 عمل على هذا التفتية وسام على وأكتم له
 إنكم الطالب
 عبد العزيز فاخوري

الموهوب التوأم فيصل فاخوري

بسم الله الرحمن الرحيم
 إنكم إنكم الطالب / فيصل فاخوري أحد الطلاب الموهوبين من
 مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين وقد تم ترشيحنا
 على عدة مراحل وخطوات أولاً كانت على حسب المستوى الدراسي
 ثم تم بعد ذلك عمل اختبار ذكاء وانتقلنا إلى اختبار في هذا الاختبار
 إلى مرحلة أخرى تم اكتشاف وهي عبارة عن برنامج صيني يجمع
 جميع الناجحين في الإختبارات السابقة من جميع أنحاء المملكة
 في برنامج المكثف وبعد مضي شهر تم الإختبار الرياضي التفتية مدته
 وكان في خلال هذا البرنامج ترشيح ثلاثين طالباً متميزاً
 إلى برنامج يأتي بعده شهر آخر وهو عبارة عن برنامج
 لمدة ستة أسابيع في كل شهر يتم جمع الطلاب المرشحين
 في البرنامج في مركز أبحاث معين على مستوى المملكة وضمت الآن
 في وسط الفترة الزمنية لهذا البرنامج
 وشكراً
 إنكم الطالب
 فيصل فاخوري

الموهوب محمد الخميس (الرياض)

بسم الله الرحمن الرحيم
 حيث ..
 تحفظ قلبه الإلهي في شوق ...
 فليس أندج من هذا الفناء الذي أحبه ..
 مخالطة .. بيلغته .. فكر فيه فكريته ومكلماته ..
 تفنن حسنة في فحواصطه التي يرد جزء أمه الخليل التي تنضبه عليه ..
 وقد تعلقه كالي بصرح شاح ..
 سرح عظيم الرجال والأبطال ..
 أحسن في .. الحاني .. ساعني .. أهم سؤدي ..
 وما تجيء .. يوم المزيد والتزيد ..
 أنه ردت ساهن الصبح الكلى ..
 أيضاً مؤسسة الملك عبد العزيز رجاله لرعاية الموهوبين ..
 أحسن هذه المؤسسة ..
 وبإذن أحيا ..
 وبإذن لك الصلاة بالتيقن واليقين بأن يتم الله أفضل على الجميع ..
 محمد عبد الكريم الخميس
 1412 / 11 / 11

الموهوب عماد دغيري (جازان)

الموهبة
 عندما كنت هذه الكلمة لأول مرة، اخترت في قلمي معاني عظيمة أوفت
 الموهوب بأنه الشخص الذي يملك القدرة على أن يكون له عقله
 اكتسب بعد توفيق مؤسسة الملك عبد العزيز لرعاية الموهوبين، وأنا أوجت
 الفوائد التي علي أساس الفهم والوعي، وأنا أفتكره في كل وقت وأدرك
 فتمتة بغير موهبة أو بالذوق الموهوب، لأنه الشخص الذي يملك
 الإبداع والتفكير، لا تخلف على بل أمد أو أنه الشخص الذي يرب
 الفهم بغيره، والتفكير في نفسه، الذي يملكه الله ويخصه الله، ويخصه الله
 بالتفكير، أي أنه يملك ذلك، مما استفادوا من الفهم والتفكير، أي
 كقولك يعمل أو لا يعمل، فلو كنت ذكيرة، أي الفهم، أي
 أظن أني أفتكر أنا وأولاد هذا الشعب قد أني .
 شكراً
 عماد دغيري

الموهوب رائد ابو النور (المدينة المنورة)

ما هو الطب المقارن ..
 هو إيجاد المتباريات على حيوانات ..
 ومما تم إيجارها على الإنسان ..
 ماهي الخلية ..
 هي وحدة بناء جسم الكائن الحي ..
 برسم رائد محمد ريس أبو النور

الموهوب أحمد سالم (جدة)

تشهد مدينة جدة في سابقه هي الأولى من نوعها في البلاد، انطلاقه
 فعاليات مهرجانه جدة للثقافة والفنون والرياضة والسينما،
 أتم سالم

المراجع

- القرآن الكريم
- السعدي ، عبدالرحمن ناصر (٢٠٠٢). تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان .بيروت لبنان : مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع .
- الدوسري ، إبراهيم بن سعيد (٢٠٠٣) الجانب الخلفي من سورة القلم .الرياض : دار الحضارة للنشر والتوزيع .
- أسعد ، يوسف ميخائيل (٢٠٠١) . العبقريه والجنون .دار غريب للطباعه والنشر والتوزيع
- عطية ، فؤاد (٢٠٠٤) الجرافولوجي علم تحليل الشخصية من الخط ،الرياض :مركز سعود البابطين الخيري للتراث والثقافة .

المراجع الأجنبية

- DINES , JESS E (2001) . Handwriting analysis.US.. Pantex international Ltd.
- Hayes , reed (1993) . between the lines . USA .. destiny books.
- Hammer , Jeffrey (2000) . mind reading in written form . NY .
- Roberts , Paulo (2002). Love letter. US.. the career press Inc. .
- Baggett , bart A. (2002) . the secrets to make love happen . US .. empresse' publishing.
- Mahony , ann (1990) . handwriting & personality . US .. published by ballantine
- Rifkin , imberman (2003). Signature for success . Kansas city .. Andrews mcneel publishing .
- Hollander , p. scott (1999) . handwriting analysis . US .. Llewellyn publications a division of Llewellyn publishing , ltd .
- Levitt , Irene B. (2002) . brain writing . US .. serena publishing a division of handwriting consultants , LLC .
- Paul, K. M. . secrets of handwriting . Swedish .. published by jeet publication .

- Lowe , Sheila R. (1999) . the complete idiot's guide to handwriting analysis .US .. alpha books
- Mcnichol , andrea (1994). Handwriting analysis putting it to work for you. US .. published by contemporary books a division of NTC/contemporary publishing group, Inc.
- Fisher , Sandra (2003) . the mark of genius .
- Olyanova , nadya (1960) . the psychology of handwriting analysis .US .. published by sterling publishing Co. , Inc .
- Group , the diagram (1990) . the little giant encyclopedia of handwriting analysis . NY .. sterling publishing Co. , Inc.